

CON ÷

[con - di - vì - so]

condividere v. tr. [comp. di con- e dividere] (coniug. come dividere). - Dividere, spartire insieme con altri; il patrimonio è stato condiviso equamente tra i fratelli. Anche, avere in comune con altri: c. l'appartamento; più spesso fig.: condivido pienamente la tua opinione; non condivideva le mie idee; condividono la passione per la montagna.

Part. pass. **condiviso**, con valore verbale o di agg.: è un'opinione condivisa da molti; obiettivi, programmi largamente condivisi, che incontrano largo consenso.

WORKSHOP
LIGHT PAINTING
Tra luce e foto

29, 30 aprile 2016

Due giorni full-immersion per conoscere ed approfondire la tecnica del Light Painting

Il **Light Painting** è una particolare **tecnica fotografica** che si basa sul semplice **utilizzo** di una **sorgente luminosa** (torcia, candela, scintille, fibra ottica ecc.) con cui, durante una **lunga esposizione**, si possono creare immagini sorprendenti o "**dipingere con la luce**" vari elementi durante lo scatto di una fotografia.

Il **Light Painting** è a tutti gli effetti una **forma d'arte** che scaturisce da una tecnica fotografica utilizzando un tempo di posa molto lungo che impressiona tracce luminose (già nel 1889, in modo del tutto casuale, vennero impresse in un'immagine fotografica da Étienne-Jules Marey e Georges Demeny). Del secolo scorso ci rimangono interessanti testimonianze come, ad esempio, quelle di **Man Ray** e **Gjon Mili** (che immortalò **Pablo Picasso** in una serie di meravigliosi segni luminosi). In seguito molti altri artisti si sono cimentati con tecniche sempre più entusiasmanti in questa forma d'arte. Con le nuove tecnologie gli artisti che "dipingono con la luce" si sono moltiplicati fino a formare una vera e propria corrente che annovera artisti di tutto il mondo.

Il **Light Painting**, utilizzato sovente nello **Still Life**, trova oggi spazio in moltissimi generi fotografici impiegati in pubblicità. La **città**, di notte, può diventare una **tavolozza** dove "**dipingere**" con la **luce**!

Il corso è rivolto a **chiunque** abbia già delle nozioni di base **di fotografia**. È necessario possedere una **fotocamera Reflex** (ma anche compatta o *mirrorless*), di qualunque tipo (sia di livello professionale, sia amatoriale) ovvero una **fotocamera compatta** con la possibilità di operare in **manuale** ed essere muniti di un **treppiede fotografico**.

Durante il corso, dopo la **parte teorica introduttiva**, verranno realizzate **immagini di Still Life** e ritratti in interno, per proseguire con un'uscita in notturna nell'area dell'EXPO di Genova.

La disponibilità dello workshop è di soli 9 posti.

Alla fine degli incontri sarà rilasciato un attestato di partecipazione.

PROGRAMMA

Venerdì 29 aprile 2016

ore 17:00 - 24:00

Accoglienza e presentazione workshop.

Il light painting e la sua evoluzione artistica.

Attrezzatura di base per scatti in interno.

Metodologia e tecnica di ripresa in posa B.

Le nuove tecnologie e il Light Painting.

Esercitazioni di scatto in interno: Still Life e ritratti.

Sabato 30 aprile 2016

ore 16:00 - 24:00

Valutazione e discussione degli scatti in interno.

Tecnica del Light Painting in esterno e attrezzatura di base.

Tecniche creative e dinamiche.

Aperitivo.

Esercitazioni di scatto in esterno.

DOCENTI

Luca Carrà

Luca Carrà è un ingegnere. In seguito all'incontro con il fotografo Alberto Terrile inizia a dedicarsi alla fotografia creativa realizzando opere di Light Painting.

Attraverso questa tecnica affascinante, bizzarra e a suo modo misteriosa esprime il suo senso artistico della fotografia digitale, creando ambientazioni e scatti surreali grazie alla sperimentazione di nuove tecniche approfondendo con passione aspetti e soluzioni innovative con l'ausilio di luci a led, torce, fuoco e strumenti *self made*.

In questi ultimi anni ha realizzato opere uniche, irripetibili e soprattutto non manipolate da tecniche di foto ritocco, che lo hanno portato a ricevere diversi premi: Primo classificato nell'edizione *Giardini di Plastica 2013* e per *Scatti da Favola 2015* del Premio Andersen di Sestri Levante, con la rivisitazione della fiaba di "Pollicino".

Ha collaborato con l'Accademia Ligustica delle Belle Arti di Genova in occasione dell'evento di Rai Radio2 - *M'illumino di meno* 2014 e con *Luce all'alba* svoltasi a dicembre 2015.

Con l'Associazione L'Altra Via sta sviluppando il progetto *L'altra Luce* che prevede di realizzare opere luminose nel centro storico di Genova nel quadro di un progetto di recupero e valorizzazione inserito in un percorso fotografico più ampio che vede Genova, al centro di un racconto luminoso che la ritrae e racconta dei suoi quartieri e zone più intime.

Liliana Iadeluca

Dopo gli studi al D.A.M.S. di Bologna, all'inizio degli anni '80 si specializza nella luce per lo spettacolo. Nel 1995, individuando le potenzialità espressive della luce, fonda Archiluce Lighting Design, studio di progettazione e consulenza illuminotecnica, che coniuga tecnica e creatività operando in contesti relativi all'arte, all'architettura e alla scenografia urbana.

Da molti anni è docente di Light Design e di Illuminotecnica presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, l'Accademia Albertina di Torino e l'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova. Promotrice di eventi sul tema della luce e del risparmio energetico in Liguria e a Milano, collabora con Rai Radio2 per molte edizioni di *M'illumino di meno*. Da alcuni anni si dedica anche al Light Painting, collaborando con artisti di livello internazionale in eventi di forte impatto visivo con i quali sperimenta per la prima volta in assoluto una nuova applicazione di *Light Painting in realtime* per il lancio del nuovo orologio Tissot al Museo della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci di Milano.

vimeo.com/108077765

www.archilucedesign.com

COSTO E ISCRIZIONE

Il costo dello workshop è di **195,00 Euro** IVA esclusa

Comprensivo di:

Documentazione tecnica.

Coffee break.

Aperitivo finale.

L'iscrizione dovrà essere regolarizzata inviando alla segreteria organizzativa copia dell'avvenuto versamento del 50% della quota. Il restante 50% dovrà essere saldato il primo giorno dello workshop.

Conto corrente bancario:

IBAN: IT29V0501801400000000177136

Causale: WORKSHOP_LIGHT_PAINTING

Ogni partecipante dovrà essere munito di propria macchina fotografica e cavalletto.

Info

info@condiviso.coop

tel. 010 8568340

